



51
ZIONALE
FIRENZE



MARCO DA GAGLIANO. LA DAFNE. FIRENZE, 1608.

B. R.

125

BIOTECNA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Musica
36
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

RARI
(Banco)
125

Mus. 36
(N° Rari 125)

Rinuccini, Ottavio.
La Dafne colla musica,
di Marco da Gagliano

cl. XIX
Da Gagliano 3

Ex Legato P. Equitò Anonci
Francisci de Marmis

Le Parole sono d' Ottavio Rinuccini.
La Musica di Marco da Gagliano

75
LA
DAFNE DI MARCO
DA GAGLIANO

NELL'ACCADEMIA DE GL'ELEVATI
L'AFFANNATO

RAPPRESENTATA
IN MANTOVA.



IN FIRENZE.

APPRESSO CRISTOFANO MARESCOTTI. MDCVIII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

XIX MS. da GAGLIANO Dafne
1608

A L
S E R E N I S S I M O S I G N O R E
D. V I N C E N Z I O G O N Z A G A
D V C A D I M A N T O V A,
E D I M O N F E R R A T.



VELLA Medesima singulare benignità, che mosse V. A. Serenissima ad honorare, e fauorire sì l'opera, e la seruitù mia, impiegandola nelle Musiche delle felicissime nozze del Serenissimo Signor Principe suo figliuolo; mi porge adesso sicurtà di render chiare, & illustri queste con lo splendore del Suo Serenissimo nome. Sperando, che, sì come elle sono state cotanto gradite da lei, e dalla stessa sua presenza fauorite; Così adesso deuano hauere il suo nome non meno fauoreuole. Nella quale opinione mi confermano maggiormente i fauori, che in sì gran numero, e co tanto segnalati ho costì in Mantoua riceuuti dall'Alt. V. Sereniss: Per i quali ho conosciuto, quanto ella nelle sue gratie degni volentieri il poco merito altrui, per accrescere maggiormente la sua grandezza. Alla quale humilissimamente inchinandomi, con ogni affetto le prego dal Signore Iddio il colmo d'ogni felicità. Di Firenze li 20 di Ottobre 1608.

D. V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Marco da Gagliano.

AI LETTORI



RITROVANDOMI il Carnoual passato in Mantoua chiamato da quella Altezza per onorarmi seruendoci di me nelle Musiche da farsi per le reali nozze del Serenissimo Principe e suo Figliuolo, e della Serenissima Infanta di Savoia, le quali essendo differite a Maggio, dal Sig. Luca per non laudar passar que' giorni senza qualche festa volse fra laltre, che si rappresentasse la Dafne del Sig. Ottauio Rinuccini da lui con tale occasione accresciuta, e abbellita, fui impiegato a metterla in Musica; il che io feci, nella maniera che ora vi presento. E ben che io ci usai ogni diligenza, e lodisfacessi all'equilibrato gusto del Poeta, non di meno vengo pur credere, che l'ineffabile diletto, che ne prese non pure il popolo, mai Principi, e Cavalieri e i più eleuati ingegni, non nascesse tutto dall'arte mia, ma ancora da alcuni auuertimenti che si ebbero in detta rappresentazione, però insieme con le Musiche ho voluto farui parte di essi a fine che nel miglior modo che io possa la faccia vedere ancora a voi in queste carte, perciò che in simili affari non è il tutto la Musica, sonci molti altri requisiti necessari, senza i quali poco varrebbe ogni armonia, ancor che eccellente; E qui s'ingannano molti i quali s'affaticano in far gruppi, trilli, passaggi ed esclamazioni senza hauer riguardo perche fine, e a che proposito. Non intendo già priuarmi di questi adornamenti, ma voglio, che s'adoperino a tempo, e luogo, come nelle canzoni de' cori, come nell'Ottava *Chi da lacci d'Amor vine disciolto*, La quale si vede ch'è messa in quel luogo a posta per far sentire la grazia, e la dispositione del Cantore, il che felicemente conseguì la S. Caterina Martineili la quale con tanta leggiadria la canto, ch'empie di diletto, e di mera uigilia, tutto il Teatro; richiedesi ancora l'esquisitezza del canto ne' tezzetti ultimi, *Non curi la mia pianta, o fiamma, o gelo*, doue può il buon cantore spiegar tutte quelle maggiori leggiadrie, che richiegga il canto, e quali tutte s'vidono dalla voce del Sig. Francesco Rasi, che oltre a tante rare qualità, nel canto singolarissimo. Ma doue la fauola non lo ricerca, lasci si del tutto ogni ornamento, per non fare, come quel Pittore, che sapendo ben dipingere il cipresso lo dipingueua per tutto. Procurisi in quella uoce di scolpir le sillabe, per far bene intendere le parole; E questo sia sempre il principal fine del canto e in ogni occasione di canto, massimamente nel recitare, e persuadasi pur ch'il vero diletto nasce dalla intelligenza delle parole. Ma prima di mantener la promessa, credo, che non sarà disutile, ne lontano dal nostro proposito il ridurui in memoria, come, e quando ebbero origine si fatti spettacoli, i quali non ha dubbio alcuno, poiche con tanto applauso sono stati riceuuti nel lor primo nascimento, che non sieno quando, che sia per arriuare a molta maggior perfezione, e forse tale, che possano vn giorno auuicinar si alle tanto celebrate Tragedie de' gi antichi Greci, e Latini, e vie maggiormente se da gran Maestri di Poesia, e Musica vi sarà messo le mani, e che i Principi, senza il cui aiuto mal puossi condurre a perfezione qual si voglia arte, faranno loro fauoreuoli. Dopo l'hauer più e più volte discorsi intorno alla maniera uisita da gli antichi in rappresentare le lor Tragedie, come introduceuano i cori, se uisauano il canto, e di che sorte, e cose simili, il Sig. Ottauio Rinuccini si diede a compor la fauola di Dafne, il Sig. Iacopo Cori d'onorata memoria, amatore d'ogni dottrina, e della Musica particolarmente in maniera, che da tutti i musici con gran ragione ne vien detto il Padre, compose alcune arie sopra parte d'essa, delle quali inuaghito il risoluto di vedere, che effetto facessero su la scena, conferinsieme col Sig. Ottauio il suo pensiero al Sig. Iacopo Peri, penitissimo nel contrappunto, e cantore d'estrema esquisitezza, il quale uditola loro intentione, e approvato parte dell'arte già composte, si diede a comporre laltre, che piacquero oltre modo al Sig. Cori, e con l'occasione d'vna veglia il Carnouale dell'anno 1597. la fece rappresentare alla presenza dell'Eccellentissimo S. g. Don Giouanni Medici, ed alcuni de' principali gentiluomini de la Città nostra, il piacere, e lo stupore, che partori negli animi de' gi'udicatori questo nouo spettacolo, non si può esprimere, Basta solo, che per molte volte ch'ella s'è recitata, ha generato la stessa ammirazione, e lo stesso diletto: Per si fatta proua uenuto in cognizione il Sig. Rinuccini, quanto fosse atto il canto a esprimere ogni sorte d'affetti, e che non solo (come per auuentura per molti si farebbe creduto) non recaua redio, ma dietro credibile, compose l'Euridice allargandosi al quato più ne ragionamenti: uditola poi il Sig. Cori e piaciutole e la fauola; e lo stile stabili di farla comparire in scena nelle nozze della Regina Cristianiss. Allora ritrovò il Sig. Iacopo Peri quella artificiosa maniera di recitar cantando, che tutta ITALIA ammira; Io non m'affaticherò in lodarla, per cio che non è persona, che non le dia lodi infinite; e niuno amator di Musica è che non habbia sempre d'auanti i canci d'Orfeo, darò bene, che non può interamente comprendere la gentilezza, e la forza del

le sue arie chi non l'hà vdite cantare da lui medesimo. però che egli da loro vna si fatta grazia, e di maniera imprime in altrui l'affetto di quelle parole, che è forza, e piangere e rallegrarsi secondo che egli vuole, quanto fosse gradita la rappresentazione di detta Fauola farebbe superfluo a dire essendoci il testimonio di tanti Principi, e Signori e puossi dire il fior della nobiltà d'Italia concorsi a quelle pompose nozze: Dirò solo, che fra coloro, che la commendarono, il Serenissimo Sig. Duca di Mantoua, ne rimase talmente sodisfatto, che tra molte ammirabile feste, che da S. A. furono ordinate nelle superbe nozze del Serenissimo Principe suo Figliuolo, e della Serenissima Infanta di Sauoia volle, che si rappresentasse, vna fauola in Musica, e questa fu l'Arianna, composta per tale occasione dal Signore Ottauio Rinuccini, che il Signor Duca a questo fine fece venire in Mantoua, il Sig. Claudio Montuquerde, Musico celebratissimo capo della musica di S. A. compose l'arie in modo sì esquisito, che si può con verità affermare, che si rinouasse il pregio dell'antica musica, percioche visibilmente mosse tutto il Teatro a lagrime. Tale è l'origine delle rappresentazioni in musica spettacolo veramente da Principi, e oltre ad ogn'altro piaceuolissimo, come quello nel quale s'vnisce ogni più nobil diletto, come inuentione, e disposizione di fauola, sentenza stile, dolcezza di rima, arte di musica, concerti di voci e di strumenti, esquisitezza di canto, leggiadria di ballo, e di gesti, e puossi anche dire, che non poca parte v'abbia la pittura per la prospettiva e per gl'abiti: di maniera, che con l'intelletto, vien lusingato in vno stesso tempo ogni sentimento più nobile dalle più dilletteuoli arti ch'abbia ritrovato l'ingegno vmano. Resta, ch'io discorra (Secondo la promessa) intorno ad alcuni auuertimenti, che s'ebbero nel rappresentar la presente Fauola, molti de' quali generalmente si ricercano e potranno per auuentura seruire in qual si voglia altra rappresentazione. Primieramente auuertiscasi che gli strumenti, che deuono accompagnare, le voci sole, sieno situati in luogo, da vedere in viso i recitanti accio che meglio sentendosi vadano vnitamente: procurisi, che l'armonia non sia ne troppa ne poca, ma tale che regga il canto senza impedire l'intendimento delle parole: il modo del sonare sia senza adornamenti, auendo riguardo di non riperquotere la consonanza cantata, ma quelle che più possono aiutarla mantenendo sempre l'armonia viuua: Innanzi al calar della tenda, per render attenti gli vditori, suonisi vna Sinfonia composta di diuersi istrumenti, quali seruono per accompagnare i Cori e sonare i ritornelli: alle quindici o venti battute esca il Prologo cioè Ouidio auuertendo d'accompagnare il passo al suono della Sinfonia, non però con affettazione come se ballasse; ma con grauità di maniera tale ch'i passi non siano discordanti dal suono; arriuato al luogo, doue gli par conueniente di dar principio, senz'altri passeggiamenti cominci, e sopra tutto il canto sia pieno di maestà più o meno secondo l'altezza del concetto gesteggiando, auuertendo però ch'ogni gesto, e ogni passo caschi sù la misura del suono e del cato, respiri fornito il primo quadernario passeggiando tre o quattro passi, cioè quato dura il ritornello, pur sèpre à tèpo; auuertisca di cominciare il passaggio sù la tenuta della penultima sillaba, ricominci nel luogo, doue si troua; Puossi tal volta congiungere due quadernarij per mostrare vna certa sprezzatura; L'abito sia qual conueniensi a Poeta con la corona d'Alloro in testa, la lira al fianco, e l'arco nella mano, fornito l'ultimo quadernario Entrato dentro il Prologo, esca il coro in scena, il quale sarà formato di Ninfe, e di Pastori più o meno secondo la capacità del palco: questi uscendo l'uno appo l'altro mostrino, e nel volto, e ne gesti di temere il rincontro del Fitone; il primo Pastore, come sia uscito la metà del Coro, cioè sei o sette tra Pastori, e Ninfe (che non vorrebbe esser formato, il Coro di manco, che di Sedici, o diciotto persone) volto a' compagni cominci a parlare, e così cantando e mouendosi arriuati al luogo, oue dee fermarsi; e formato il Coro vna meza luna sù la Scena, gl'altri ò Pastori, o Ninfe seguitino il canto, che tocca loro gesteggiando secondo che ricerca il soggetto: cantando l'Inno. *Se la sù trà gl'aurei chioftri* pongano l'vn de' ginocchi in terra, volgendo gli occhi al cielo facendo sembiante d'indirizzare le lor preghiere a Gioue; fornito l'Inno leuinsi in piedi, e seguitino auuertendo, nel cantare *Ebra di Sangue* d'attristarsi, o rallegrarsi secondo la risposta dell'Ecco, la quale mostrino d'attendere con grande attenzione. Dopo l'ultima risposta dell'Ecco apparisca il Fitone dall'vna delle strade della scena, e nell'istesso tempo, o poco dopo mostrisi dall'altra parte Apollo con arco in mano, ma grande, il coro alla vista del serpente mostrando spauento canti quasi gridando *Ohimè, che veggio*, e in quel medesimo punto ritirinsi i Pastori, e le Ninfe per diuersi strade imitando fuga, e timore, senza però volger interamente le spalle al Teatro, o nascondersi del tutto, e visto Apollo cantando, *O Dio, o Nymè eterno*, E co'l volto, e co' gesti cerchino d'esprimere l'affetto del pregare; in tanto Apollo muouasi con passi leggiadri, e fieri verso il Fitone, vibrando l'arco e recandosi le fiette in mano accordando ogni passo, ogni gesto al canto del Coro, auuertisca di scoccar l'arco in quel tempo appunto, che subito vi caschino sù le parole *O benedetto spirital* così scoccando il secondo auuertisca medesimamente che sia in tal tempo, ch'il coro seguiti, *O glorioso Arciero*. il terzo strale potrà

tirare, mentre si canta. *Vola vola porgente*, al qual colpo mostrando il serpente d'esser grauenente ferito, si fugga per vna delle strade, Apollo lo seguiti; el Coro affacciandosi alla veduta di quella via e cantando *Spezza l'orrido tergo*, mostri di vederlo morire: fornito il canto ritorni sul palco al suo luogo in meza Luna, Apollo anch'esso tornando e passeggiando il campo canti alteramente, *Pur giacque estinto al fine*, e partiti di scena, il coro canti la Canzone in lode d'Apollo mouendosi in seguiti a destra, a sinistra, e à dietro, fuggendo però tutta via l'affettazione del ballo, e questo si fatto moto potrà seruire in tutti cori: ma perche bene spesso il cantore non è atto a far quell'affalto ricercandosi per tale effetto destrezza, salti, e maneggiar l'arco con bell'attitudine, cosa più appartenente a huomo schermitore e danzatore insieme, che à buon cantore, e quando pure si ritrouasse in qualcuno attitudine all'vno e l'altro mal potrebbe dopo il combattimento cantare per l'affanno del moto, vestiranno due da Apollo simili, e quello, che canta esca in vece dell'altro, dopo la morte del Fitone pur con lo stesso arco in mano, o altro simile, e canti, come s'è detto di sopra: questo cambio riesce così bene, che niuno per assai volte, che ella si sia recitata, s'è mai accorto dell'inganno: chi fa la parte del Fitone concertisi con Apollo, perche la battaglia vada a tempo del canto: il serpente vuole esser grande, e se il Pittore, che lo fa saprà, come hò veduto io, far ch'egli muoua l'ale, getti foco, farà più bella vista sopra tutto serpeggi posando il portatore di esso le mani in terra, accio vada su quattro piedi. Nella scena seguente, e nell'altre offeruisci, ch'i personaggi, che parlano non si confondano con quei del Coro, ma stieno auanti quattro, o cinque passi, più, o meno secondo la grandezza del palco, mantenga il Coro tutta via la forma di meza Luna. Auuertisca quel Pastore che racconta la vittoria d'Apollo a Dafne d'auanzarsi due, o tre passi auanti gli altri, ed imitare co' gesti l'attitudini usate da Apollo nel combattimento. Ma venendo quel Pastore a portar la noua della trasformazione di Dafne, procurino coloro, che sono su le teste del Coro di ritirarsi tutti su quella parte del palco, doue possano rimirare in viso il Nunzio facendosi alquanto auanti, e sopra tutto mostrino attenzione, e pietà nell'ascoltare la dolorosa nouella: la parte di questo Nunzio è importantissima ricerca espressa di parole oltre ad ogn'altra, Qui vorrei poter ritrarre al viuo, come fu cantata dal Sig. Antonio Brandi, altrimenti il Brandino, chiamato pur da quella Serenissima Altezza nell'occasione delle Nozze, senza darne altri auuertimenti per ciò che egli la cantò talmente, ch'io non credo, che si possa desiderar più, la voce, e di contralto esquisitissima, la pronunzia, e la grazia del cantare marauigliosa, ne solo vi fa intendere le parole ma co' gesti, e co' mouimenti par che v'imprima nell'animo vn non so che di vantaggio. Il Coro seguente, che ragionando tra loro i personaggi piangono la perdita di Dafne e assai ageuole a intendere, come proceda; quando cantano in sieme il duo, *Sparsa più non vedren di quel finoro*, il riguardarsi in volto l'vn l'altro su quelle esclamazioni ha grà forza, così ancora quado cantano tutti, *Doue doue è il bel viso*, nò poca grazia arreca il muouerli secondo il moto de' Cori, quando vniti insieme replicano, *Piangete Ninfe, e con voi pianga Amore*. La Scena del pianto d'Apollo, che segue, vuole esser cantata, co'l maggiore affetto, che sia possibile, con tutto ciò habbia riguardo il cantore d'accrescerlo, doue maggiormente lo ricercano le parole. Quando pronunzia il verso *Faran ghirlanda le tue fronde, e i rami*. Auuolga quel ramuscello d'Alloro sopra il quale si farà lamentato, intorno alla testa incoronandosene; ma perche qui è alquanto di difficoltà voglio facilitarui il modo per far questa azione con garbo: scelgansi due ramoscelli d'Alloro eguali, il regio sarà più a proposito, non di più lunghezza, che di mezzo braccio, e congiungendoli insieme leghinsi le punte, e con la mano tenga vnito i gambi di maniera, che appariscano vn solo, nell'atto poi di volersene coronare spiegandoli se ne cinga il capo annodando i gambi insieme, hò voluto, scriuer questa minuzia, perche è più importante, ch'altri non pensa e benchè paia così ageuole, non fu però così facilmente ritrouata, anzi più volte nel recitarla s'era tralasciata tale azione come impossibile a farsi bene, ancor che molti ci hauessero pensato; percioche il uedere in mano d'Apollo vn ramo d'Alloro grande fa brutta vista, oltre che malamente può farsene corona per non essere piegheuoile, e'l piccolo non serue; Queste difficoltà furono superate da M. Cosimo del Bianco, huomo oltre al suo mestiero diligentissimo, e di grande inuentione per apparati abiti, e simili cose. Non voglio anche tacere, che douendo Apollo nel canto de' terzeti. *Non curi la mia pianta, o fiamma, o gielo*. Recarsi la lira al petto (il che debbe fare con bell'attitudine) è necessario far apparire al Teatro, che dalla lira d'Apollo esca melodia più che ordinaria, però pongansi quattro Sonatori di viola (abbraccio, o gambapoco rilieua) in vna delle strade più vicina, in luogo doue non ueduti dal popolo ueggano Apollo, e secondo che egli pone l'arco sù la lira suonino le tre note scritte, auuertendo di tirare l'arcate pari, accio apparisca un'arco solo: Questo inganno non può essere conosciuto, se non per immaginazione da qualche intendente, e reca non poco diletto. Restami solo a dire (per non usurpare le lodi douute ad altri, e arricchirmi quasi cornacchia dell'altrui penne) che l'aria del

Pottava. Chi da lacci d'Amor vine disciolto. E quella che canta Apollo vittorioso del Pitone. *Pur giacque estinto al fine*. Insieme con l'altra cantata pur dal medesimo nell'ultima Scena. *Vn guardo, vn guardo appena*. Infino *Non chiami mille volte il tuo bel nome*. Lequali arie lampeggiano tra l'altre mie come stelle, sono composizione d'uno de' nostri principali Accademici, gran protettore della Musica e grande intenditore di essa. Riceuete cortesemente Lettori questo mio ragionamento, non come auuertimento di Maestro, che pretenda insegnare altrui (non regna in me si fatta presunzione) ma come fatica di persona, che habbia diligentemente posto l'occhio a ogni minuzia offeruata nel recitamento di tal fauola, acciò possiate con minor fatica, mercè di questo piccol lume aprirui il sentiero, e giugnere a quella intera perfezione, che si richiede nella rappresentazione di simili componimenti. E uiuete lieti.

INTERLOCVTORI:

OVIDIO

APOLLO

VENERE

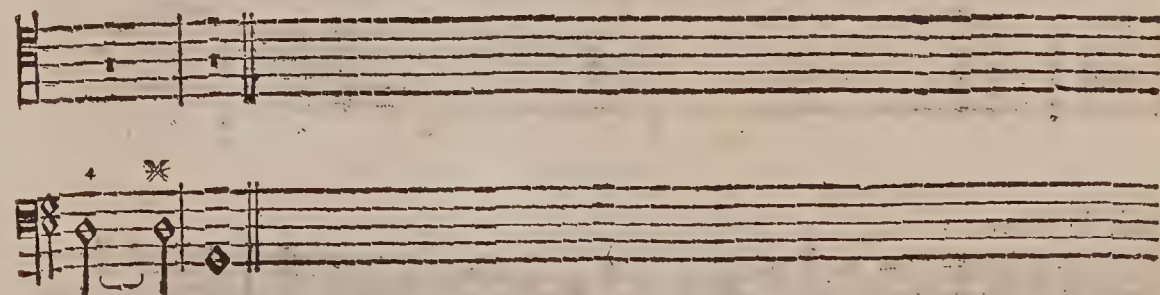
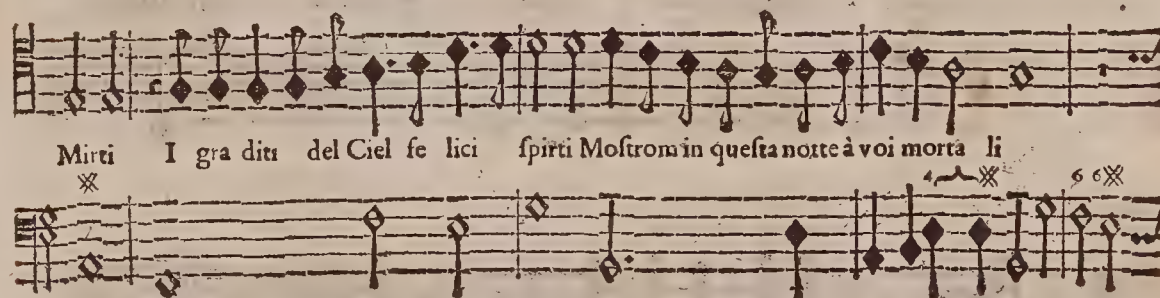
AMORE

DAFNE.

TIRSI NVNZIO

CORO DI NINFE E PASTORI.

PROLOGO OVIDIO.



2. Quel mi son'io che su la dotta lira
Cantai le fiamme de de celesti amanti
Ei trasformati lor varii sembianti
Soaue si, ch'il mondo ancor m'ammira
4. Ma qual par, che tra l'ombre il Ciel rischiari
Nuoua luce, e splendor di rai celesti
Qual Mestà vegg'io son forse questi
Gl'eccelsi Augusti miei felici, e chiari
6. Coppia Real, ch'alto destino scelse
Per serenar per far beato il mondo
Al cui senno, e valor d'Atlante il pondo
L'ora soma non graue, anime eccelsi

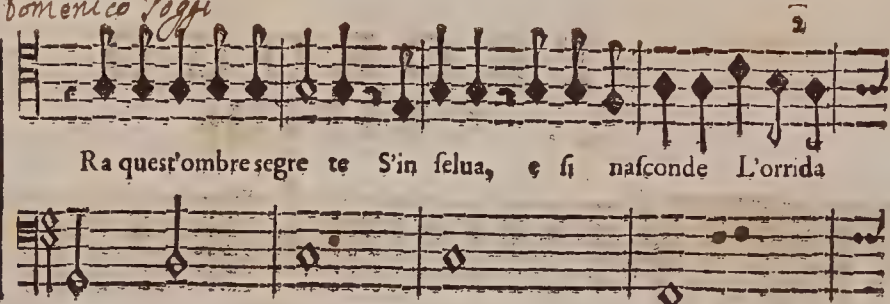
8. Vedrete lacrimar quel Dio ch'in Cielo
Reca in bel carro d'or la luce el giorno
E dell'amata Ninfa il lume adorno
adorar dentro al trasformato stelo.

3. Indi l'arte insegnai come si destò
In vn gelato sen fiamma d'amore
E come in libertà ritorni vn core
Cui son d'Amor le fiamme aspre, e moleste
5. De gran sembianti a' lo splendor altero
VINCENTIO io ben conosco, e LEONORA
Incliti Eroi ch'ogni bell'alma adora
E del Mincio, e del Arno honor primiero
7. Seguendo di giouar l'antico stile
Con chiaro esempio a dimostrarui piglio
Quanto sia donne, e caualier periglio
La potenza d'Amor recarsi a vile



Dom. Celi. m. Piero m. Adamo rag. Ricci. m. Ora. Grand.
meno la strada

Pastore del coro. *Domenico Poggi*



Ra quest'ombre segre te S'in selua, e si nasconde L'orrida

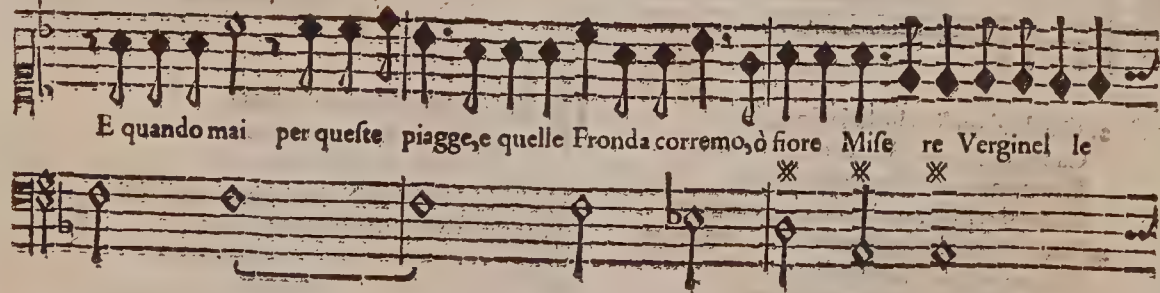


belua caur'il pie mouete Ninfe, e Pastori ah non scote te fronda. Dunque senza ti



mor senza spauento Pe' nostri dolci campi Non guiderem mai più gregge o damento

Ninfa del Coro. *Tommaso Celi.*



E quando mai per queste piagge, e quelle Fronda corremo, o fiore Mife re Vergin el le



Tirsi Brandino

Che di terror non ci si aggiacc' il core? Giove immortal Che tra ba leni, e



lampi Scoti la Terra, el Cielo, Mandane fiamma, o telo, Che da mostro si rio n'affidi, e scam



Pastore del Coro. *m. Adamo*

pi Mira dal Ciel de mira Nudi di frondi omai Quest'arbofcelli Pallide l'erbe, e



torbidi ruscel li Mira dal ciel che mira Tra la grime, e lamenti Tender le palme al



Pastor del coro *Domenico*

Cielo Sconsola ti Pastor Ninfe innocenti Se la sù tra gl'aurei chioftri Pote un cor tro



uar mercè, Odi il pian to, e preghi nostri O del ciel Monarcha e Rè

Coro. 4

sinjinochino
Odi il pianto, e preghi nostri O del ciel Monarcha, e Re

Odi il pianto, e preghi nostri O del ciel Monarcha, e Re

Odi il pianto, e preghi nostri O del ciel Monarcha, e Re

Odi il pianto, e preghi nostri O del ciel Monarcha, e Re

Odi il pianto, e preghi nostri O del ciel Monarcha, e Re

Coro *Domenico m. Piero*

S'a ferir la turba al tera che four Of fa Olimpo alzò D'atro so co ira se uera

S'a ferir la turba al tera che four Of fa Olimpo alzò D'atro so co ira se uera

Si replica
Si replica Odi il pianto.

Coro *Cecchino Tonino*

Tràle nu bi il cielo armò.

m. P. Cecchino
Della de itra omnipotente

Tràle nu bi il cielo armò

tonino
Della de itra omnipotent

Non uil pre gio ancor farà Sterminar crudo serpente Che struggen do il mondo vā.

Non uil pre gio ancor farà Sterminar crudo serpen te Che struggen do il mondo vā.

Si replica Odi il Pianto.

Pastor del coro *Domenico*

Pera pera il gio ve leno Non atto schi il mondo più verde il pra to, l'ciel se reno

Si replica
Si replica Odi il Pianto. Altro Pastore m. Piero

Torni omi torni qual fu.

Ma doue oggi trarrai tranquilla un

Pastore del Coro *Domenico*

hora Senza temer l'abo mi ne uol ro sco Ebra di sangue in questo oscuro

Altro Pastore *m. Piero*

bosco Giacea pur dianzi la terribil fera ora Dunque più non attosea nostre belle cam

Pastore del Coro. *Domenico*

pagne altroue è gi ta? I ta Fara ritorno più per questi

pog gi Hog gi

Altro Pastore *m. Piero* Tirsi. *Brandino*

Ohime chi n'asi cura Shoggi tornar pur de ne il mostro rio lo Chi sei ta

che n'af fi di ene couso le

Pastor del Coro. *Domenico* 7

So le Il Sol tu sei Tù sei di Delo il Dio Io

Tirsi. *Brandino*

Hai l'arco teco per ferir lo Apollo Hollo Shai Parco tuo sa

Coro

etta saet ta saetta in fin che mora Questo mostro crudel Questo

Sa etta sa etta sa etta in fin che mo ra Questo mostro crudel

Saetta saetta saetta in fin che mora Questo mostro crudel che ne

mostro crudel che ne di uo ra ora

che ne di uo ra ora

diuo ra ora

Dall'oratorio di S. Appollonio

Coro

Ohime che veggio ò Dio ò Dio ò Nume

Ohime che ueggio ò Dio ò

Ohime che ueggio ò Dio ò Nume eterno

Ohime che ueggio ò Nume eter

Ohime che ueggio ò Dio

terno ò Nume eterno Ecco l'orribil Angue spenga

Nume eterno ò Nume, eterno Ecco l'orribil Angue spenga forza del ciel spenga

ò Nume, eter no Ecco l'orribil Angue Spenga forza del

no ò Nume, eterno Ecco l'orribil Angue spenga forza del ciel spenga

ò Nume, eter no Ecco l'orribil Angue spenga forza del ciel, e

forza del ciel mo stro d'inferno O benedetto spirital

forza del ciel mo stro d'inferno O benedet to spirital

ciel mo stro d'infer no

forza del ciel mo stro d'inferno

forza del ciel mo stro d'inferno

mirate il sangue O glorioso arciero Ah mostro fero ancor

mirate il sangue O glorioso arciero Ah mostro fero

mirate il sangue O glorioso arciero Ah mostro fero

mira te il sangue O glorioso arciero Ah mostro fero ancor

mira te il sangue O glorioso arciero Ah mostro fero Ah

10

non cadi e fan gue Arma di nouo stral d'arco possen.

Ancor non cadi e sangue arma di nouo stral arma di nouo stral l'arco possen

ancor non cadi e sangue arma di nouo stral Arma di nouo stral l'arco possen

non ca di e sangue Arma di nouo stral l'arco possen

cor non ca di e sangue arma di nouo stral Arma di nouo stral l'arco possen

te Vola Vola pungente te Vola Vola pungente te

e Vola Vola pungente te spez

te Vola Vola pungente

te Vola uola pungente Vola uola pungente te

te Vola uola pungente Vola uola pungente te

qui il fionone di parte et app. l'oscy. uo uo la strada

11

Spezza l'orrido tergo Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

za l'orribil ter go Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

Spezza l'orrido tergo Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

Spezza l'orrido tergo Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

Spezza l'orrido tergo Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

Spezza l'orrido tergo Giungilo al cor dou'a la uita alber go.

seguono app. l'oscy.

Apollo. *Marione*

Pur giacque esinto al fine In sul terren sanguigno Dall'innitt'arco mio l'angue maligno fe

cura il bosco Ninf, e Pastorite Secure al prato Non piu di fiamm'e tolo la setta l' puro

12

Ciel l'orribil fia to Tornin le belle rose nelle guancie amoroſe Torni tranquillo il

cor ſe reno'l uolto Io l'alma, el fiato al crudo ſerpe ho tolto.

Coro

Almo Dio che'l carro ardente Per lo ciel uolgendo intorno veſti'l di d'un aureo

Almo Dio che'l carro ardente Per lo ciel volgen do intorno veſti'l di d'un aureo

Almo Dio che'l carro ardente Per lo ciel volgendo intorno veſti'l di d'un aureo

Almo Dio ch' il car ro ardente Per lo ciel volgendo intorno veſti'l di d'un aureo

Almo Dio che'l carro ardente Per lo ciel uolgendo intorno ueſti'l di d'un aureo

13

manto Se tra l'ò bra orrida algente ſplède il ciel di lume adorno E pur tua la gloria, e'l

manto Se tra l'ò bra orrida algente ſplende il ciel di lume adorno E pur tua la gloria

manto Se tra l'ò bra orrida algente ſplède il ciel di lume ador no E pur tua la gloria, e'l

manto Se tra l'ò bra orrida algente ſplède il ciel di lume adorno E pur tua la gloria, e'l

manto Se tra l'ò bra orrida algente Splède il ciel di lume adorno E pur tua la gloria,

e'l uanto.

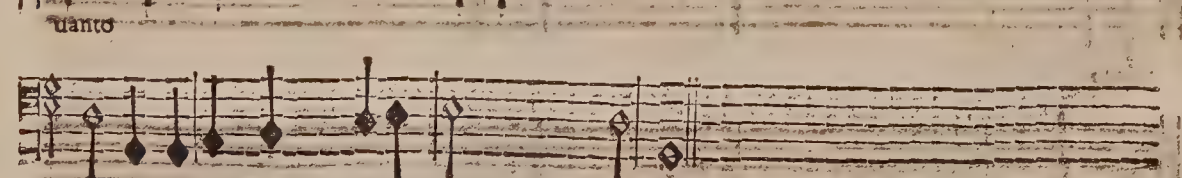
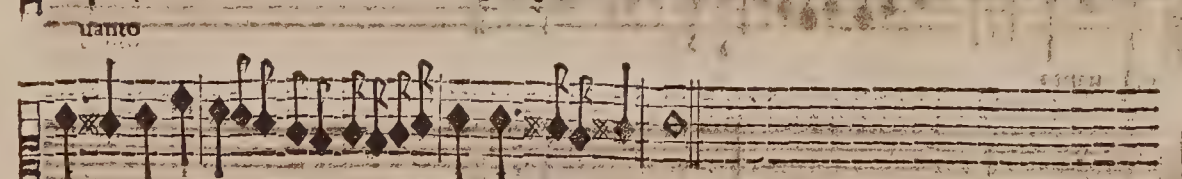
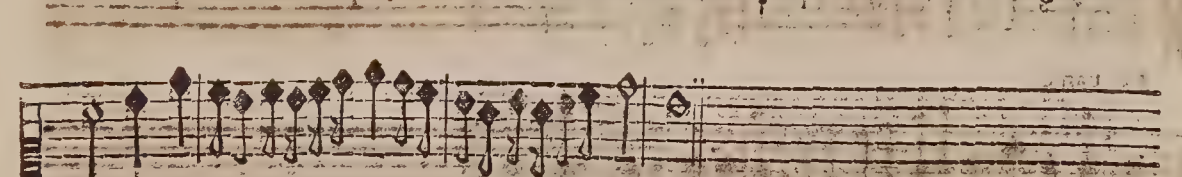
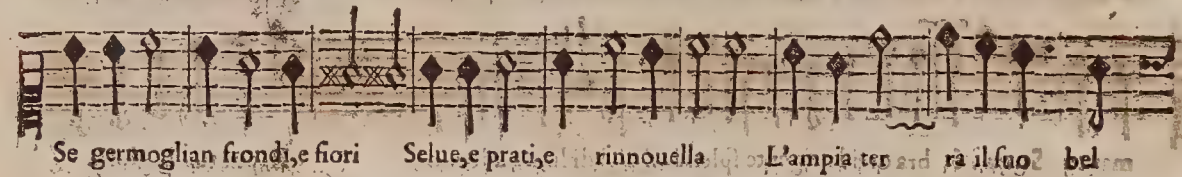
e'l uanto

uanto

uanto

e'l uanto

Coro sul Coro

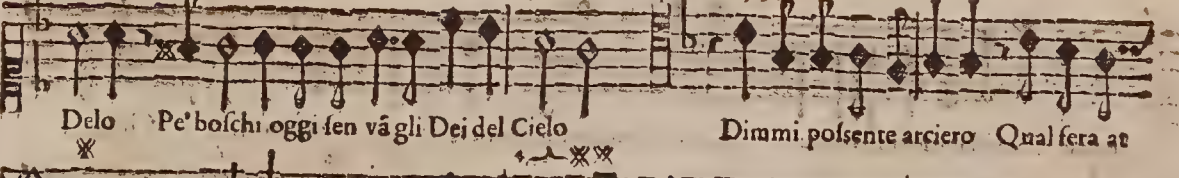
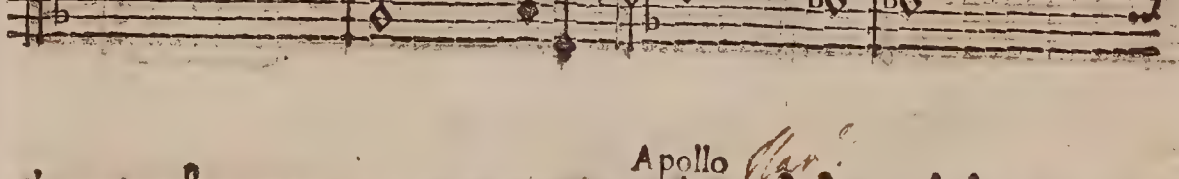
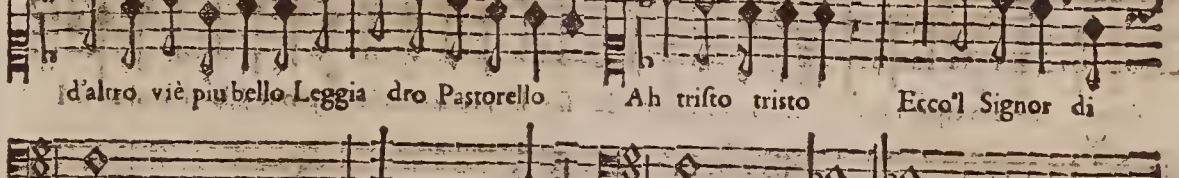
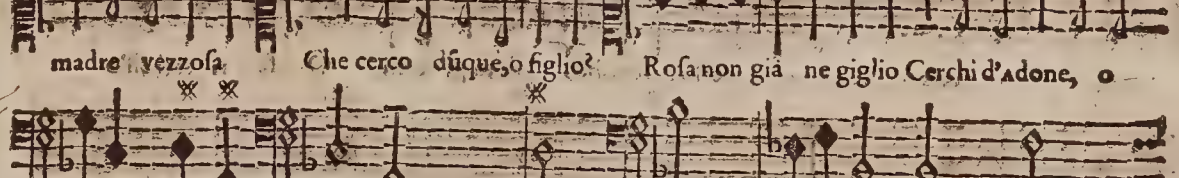
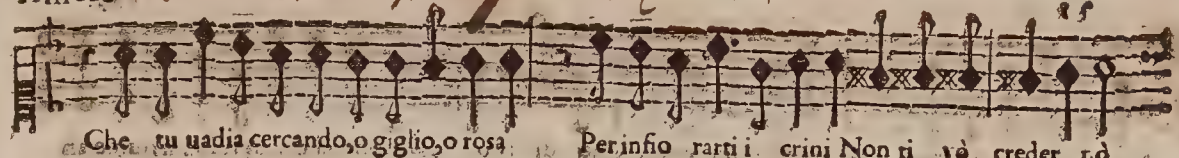


Am. Per

Per te viue, e per te gode
Quando scerne occhio mortale
O rettor del carro eterno
Ma si taccia ogn'altra lode
Sol de l'arco, e de lo strale
Voli il gudo al Ciel superno

Nobil vanto il fier Dragone
Di velen, di fiamme armato
Sul terren versar ha l'alma
Per trecciar fregi, e corone
Al bel erin di raggi ornato
Qual sia degno Edera, o Palma?

Amore Tonin ella s. Mary da Cori



Non fu Fitone uc' cilo Arcier non son però degno di rito E son del ciel apollo vn nume an

Apollo
ch'io Sollo ma quando scocchi l'arco, shen di tu gl'occhi O se ri sei all'o

Venere
scuro arciero esper to: Shai di saper de fio D'un cieco arcier le proue Chiedilo al re del

fonde Chiedi in cielo a Groue E tra l'ombre profonde nel regno orrido oscuro Chiedi

Apollo
chiedi a Pluton s'ei fu sicuro Sin' Cielos in mare in terra Amor trionfi in guer

ra Doue, doue m'ascondo Chi nouo Ciel mi insegna o nouo mondo. Sò

ben che non pauenti la forza d'un faociullo Saet tator di mostri, e di serpenti

Apollo
Ma prendi pur di meglio co, e trastullo Ah tu t'adirià torto O mi per

Apparizione di Venere
Venere
dona Amore O se mi uoi ferir risparmi'l core Vedrai che graue risco

Amore
e scherzar seco Ben ch'ei sia pargolet to ignudo, e cieco Sin quel superbo core

Venere 18

Non fò piaga mortale Più tuo figlio non son, non son Amore Amato pargoletto

Come giulfeira, e sdegno Hoggi infiamma il petto Si spero al nostro regno Veder l'alte ro

Amore

Dio seruo, e soggetto Non haurò posa mai non haurò pace fin ch'io no'l

uegga lagrimar feri to Da quest'arco schernito Madre ben mi dispiace Di lasciarti to

Venere

letta Ma toglie assai d'honor tarda uendetta Vanne pur lieto, o figlio Lieta r mangian

19

An. e. riparte

ch'io Che troppo, e gran periglio Hauerti Ira to a canto Per quelle selue intanto

farò dolce soggiorno Poscia faremo insieme al ciel ritorno

Chi da lacci d'Amor uiue disciolto Del la sua

liberta go da pur lieto Superbo nò d'oscura

nu be inuol to Staf si per noi del ciel Pal to de re to

20

Sior non senti d'Amor po co ne mol'

to Hauraidimani il cor turba to, e'n queto

E Signor prou'rai crudo, e feue ro amor che dian

zi di sprezza sti altero amor che dianzi di sprezza

sti altero.

Cero *and. no. Oario*

21

Nud'arcier, che l'arco tendi Che uelate ambe le ciglia Ammirabil mera uiglia

Nud'arcier, che l'arco tendi Che uelate ambe le ciglia Ammirabil mera uiglia

Nud'arcier, che l'arco tendi Che uelate ambe le ciglia Ammirabil mera uiglia

Nud'arcier, che l'arco tendi Che uelate ambe le ciglia Ammirabil mera uiglia

Nud'arcier, che l'arco tendi Che uelate ambe le ciglia Ammirabil mera uiglia

And. no. Sero

Mortalmente i cori offendi Se cosi t'infiamm'encendi Verso un dio quai saran poi Soura

Mortalmente i cori offendi Se cosi t'infiammi, e'n cendi uers'un dio, quai saran poi Soura

Mortalmente i cori offendi Se cosi t'infiammi, e'n cendi uers'un dio quai saran poi Soura

Mortalmente i cori offendi Se cosi t'infiammi, e'n cendi Sour'u dio quai saran poi Soura

Mortalmente i cori offendi Se cosi t'infiammi, e'n cendi uersu dio quai saran poi Soura

22

noi gli sdegni tuoi

noi gli sdegni tuoi

noi gli sdegni tuoi

noi gli sdegni tuoi

noi gli sdegni tuoi

da ff

D'un leggiadro giuvinetto
 Già de boschi honore, e gloria
 Suona ancor fresca memoria
 Che m'agghiaccia il cor nel petto
 Qual per entro un ruscelletto
 Se mirando arie d'amore
 E tornò piangendo in fiore
 Vn il pianto in abbandono
 Lacrimando uscì di vita
 Che fu poi per gl'aptri udita
 Rimbombò nud'ombra, e suono
 Hor qui più non ha perdono
 Più non soffrì Amore natio
 L'impietà del cor ingrato

Ogni Ninfa, in doglie, e'n pianti
 Posto hauea per sua bellezza
 Ma del cor l'aspra durezza
 Non piegò l'aslette amanti
 Quelle uoci, e quei sembianti
 Ch'aurian mosso un cor di fera
 Schernia pur quell'alma altera
 Puntò il sen di piaga acerbà
 Da quell'armi ond'altri ancise
 Non pria finì al pianto ei mise
 Ch'un bel fior si fe su l'erba
 O belta cruda, e superba
 Non fia già ch'in uan m'insegni
 Come irato amor li sdegni.

Dafne *da la fanda de la cora*

Per queste piante ombrose scorgimi Cintia tu seluaggio Nume Doue fuggi la fera o uesa

Pastor del coro *my dano*

23

scese Ecco il pregio, ecco il soldi queste selue Ecco la bella Dafne ch'al suon dell'ar

Altro Pastore *bon*

co fa tremar le belue Cacciatrice gentil che col bel ciglio splendor rad

dop pia questo di fere no Spento e'l crudo Fiton mira il terreno Dell'empio sangue an

Dafne

cor caldo, e uermiglio Dolcissima nouella e qual si forte auuentu rosa

Pastor del coro *1. or*

mano Lasciato ha il mostro rio preda di morte Febo che su nell'alto Rota la fa

ce, onde s'aggiorna il mōdo Spēfelo al fin dopp' un mortale assalto Dhe come fu giocondo Mirar quel

Diuo in un fe roce, e uago Mouersi incontro al formidabil drago hor minaccioio a fronte

Stauale ardi to hor four il piè leggiera Dell'immenso animal schernia la rabbia Che dall'ac

cese labbia Fremed in uan l'pargea fiamm e ueleno Soura la belua aroce fermo tenea tal'or

lo lguard' intento Hor mouea tardo, e lento Hor rapido, e ue loce Pur come ha

uesse nelle piante il uento Nemai se lice Arciero Spinse dall'arco strale Che di

piaga mortale Non lasciasse trafitto il mostro fe ro Tal ch'a fuggir si die

tutto tremante Ma dall'alate piante Del gran laettator fuggissi in vano Ch'ei pur lo giunse

Dafite O memorabil palma E priuo dalma lo lasciò sul piano O di celeste E

roc ben degni vanti Feli cissi mo giorno al suono, a balli Tornate omai Pa

26

itor tornate a i canti Vie più sicura anch'io per monti e ualli Saettando n'andrò le

Apollo *2. dalla mia*

fere erranti Deh come lieto in queste piagge torno Piagge dilette, e care Oue

colli d'onor palme sì chiare Ma deh che miro, E qual d'un ciglio adorno Spira

Dafne

lume gentil ch'al cor mi giunge Certo non molto lunge Se non m'ingannon l'orme

Apollo

e damma, o ceruo Or uedrò se'l mio stral uà dritto, e punge Ah ben sentio se son pungenti i

Pastor del coro. *2. 1. mo* 27

dardi De tuoi soauì sguardi Ben à ragion s'apprezza Se ne sospira un Dio

Apollo

alta bellezza Dimmi qual tu ti sei O Ninfa o Dea che tale Rassembra a gl'occhi

Dafne

mei Che cerchi armata di fare tra, e strale Seguendo io mene giua Far com'è l'uso

Apollo

mio fugace fera E son donna mortal non del ciel diua Se total luce splende

Dafne

In bellezza mortale Del ciel più non mi cale Doue mi uolgo doue

Apollo 28

Moverò il passo chela fera troue
Senza che dardo auuerti o l'arco scocchi ualli cer

Dafne

cando, o monu Far nobil preda puoi c'o tuoi begl'occhi
Altra preda non bramo altro di

letto Che fere, e felue, e son contenta, e lieta
Se damma errante p'fier Cignal saetto

Apollo

Ahi che non sol di fere Saettaurice sei
Ma contro a gl'alti Dei Saett'av

Dafne

uenti da le luci altere
Del Ciel gl'eterni Numi vmile honoro, e colo E per le

29

felue solo Pongo su l'arco i dardi
Ma tù per gioco il mio camin ritardi

Apollo

Deh non sdegnar che teco Prenda ne boschi àh'io dolce diletto
Anch'io fò render l'arco An

ch'io saetto E qui pur dianzi infanguinato à l'erba
Trofeo di questa man bel ua superba

Dafne

Serua di Cintia altri che l'arco mio Meco non uoglio inui o labil legge Vuo' ch'io re

Apollo

eusi per còpagno un dio Ohime non tanta fretta
Aspetta Ninfa aspetta

H

Tirsi

glaz. con 2 *glaz. con 2*
A more 30

O come ratta fugge el'e gialunge Veder uo'sei la giunge Ve che ti giunfi al

Pastor del coro *my D.*

uarco O'impara à disprezzar l'etate, e Parco Qui Fiton giacque estinto Trofeo d'a

pollo, e qui trafitto il core Pians' il gran uincitor Trofeo d'Amore

Amore

Hor sù dall'alto Cielo Mirin gl'eterni Dei le glorie, e uanti miei E uoi quaggiù mor

Pastor del coro *4 mi.*

ali Cele brate il ualor degl'aurei Itali Altri cele bri e canti Trofei del sommo

38

Gione Le fulmi nate molti, e rei Giganti lo canterò d'Amor l'inclite proue

Amore

Qual de mortali O de cele sti a scherno Più recharasi a more ah bella

ah fera Ben che fasciato gl'occhi io ben ti scerno Ridi ridi pur lieta anima alte

ndire Venore uia in scena

ra Vanne fasto sa pur ua pur superba Delle lagrime altrui di tua bellezza Ma que

st'armi pungenti Quest arco e queste piume Rimira e ti rammenti Che

Venere 32

fatto hò sospirar del Ciel' un Nume Figlio dolce diletto Del cor de' gl'occhi miei Come li lieto, e baldanzoso sei Dillo bel pargo letto Dimmielo A' mor, ch'anch'io Senta le gioie tue dentr'al cor mio Madre di gemme, e d'oro un bel carro m'appresta Pommi su l'aurea testa Nobil fregio d'onor, cerchio frondoso Veggim mi hoggi gli dei dall'alto coro Trion fator pomposo Quel Dio ch'intorno gira Il'

gl'occhi miei Come li lieto, e baldanzoso sei Dillo bel pargo letto Dimmielo A' mor, ch'anch'io Senta le gioie tue dentr'al cor mio Madre di gemme, e d'oro un bel carro m'appresta Pommi su l'aurea testa Nobil fregio d'onor, cerchio frondoso Veggim mi hoggi gli dei dall'alto coro Trion fator pomposo Quel Dio ch'intorno gira Il'

Amore

mor, ch'anch'io Senta le gioie tue dentr'al cor mio Madre di gemme, e d'oro un bel carro m'appresta Pommi su l'aurea testa Nobil fregio d'onor, cerchio frondoso Veggim mi hoggi gli dei dall'alto coro Trion fator pomposo Quel Dio ch'intorno gira Il'

mor, ch'anch'io Senta le gioie tue dentr'al cor mio Madre di gemme, e d'oro un bel carro m'appresta Pommi su l'aurea testa Nobil fregio d'onor, cerchio frondoso Veggim mi hoggi gli dei dall'alto coro Trion fator pomposo Quel Dio ch'intorno gira Il'

mi hoggi gli dei dall'alto coro Trion fator pomposo Quel Dio ch'intorno gira Il'

Venere 33

carro luminoso Vinto dall'arco mio piange, e sospira Qual degl'Iddei del Cielo De la faretra inusta Non senti dentr'al cor pungente telo, Io che madre ti sono Ah! quanto ah! quanto Il molle sen trafigga E'n cin lo, e'n terra ho lagrimato, e pianto, S'hai lagrimato, e pianto, hai riso ancora Dimmi piangevi allora Che del fabro gelato Non potesti schiuar l'inganno ascolo'

Cielo De la faretra inusta Non senti dentr'al cor pungente telo, Io che madre ti sono Ah! quanto ah! quanto Il molle sen trafigga E'n cin lo, e'n terra ho lagrimato, e pianto, S'hai lagrimato, e pianto, hai riso ancora Dimmi piangevi allora Che del fabro gelato Non potesti schiuar l'inganno ascolo'

madre ti sono Ah! quanto ah! quanto Il molle sen trafigga E'n cin lo, e'n terra ho lagrimato, e pianto, S'hai lagrimato, e pianto, hai riso ancora Dimmi piangevi allora Che del fabro gelato Non potesti schiuar l'inganno ascolo'

Amore

terra ho lagrimato, e pianto, S'hai lagrimato, e pianto, hai riso ancora Dimmi piangevi allora Che del fabro gelato Non potesti schiuar l'inganno ascolo'

Dimmi piangevi allora Che del fabro gelato Non potesti schiuar l'inganno ascolo'

Venere

34

Taci taci bel figlio Pur troppo è tu lo sai Il mio bel viso allor si fe uermiglio

sono persone An. e Port. 2. Vn

Ma di tornare al Cielo è tempo hor mai.

Coro

Non si nasconde in selua Si dispietata belua Né su per l'alto polo Spiegale

Non si nasconde in Selua Si dispietata belua Ne su per l'alto polo Spiegale

Non si nasconde in selua Si dispietata belua Ne su per l'alto polo Spiega le

Non si nasconde in selua Si dispietata belua Ne su per l'alto polo Spiega le

Non si nasconde in selua Ne su per l'alto polo Spiegale

Non si nasconde in selua Ne su per l'alto polo Spiega le

35

pennè a uolo, angel solinga Ne per le piagge on dose Tra le fere squamo

pennè a uolo, angel solin go Ne per le piagge ondose Tra le fere squamo

pennè a uolo, angel solingo Ne per le piagge on dose Tra le fere squamo

pennè a uolo, angel solingo Ne per le piagge ondose Tra le fere squamo

pennè a uolo, angel solingo Ne per le piagge ondose Tra le fere squamo

pennè a uolo, angel solingo Ne per le piagge ondose Tra le fere squamo

se alberga core Che non sen ta d'Amore.

se alberga core Che non sen ta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

se alberga core Che non senta d'Amore.

Arder mirian le piante
Luna dell'altra amante
E gl'elementi ancora
Bel foco arde, e innamora, e insieme accorda
Sol contro gl'aurei strali
I semplici mortali armano il core
Che non senta d'amore

Questi l'albe, e le fere
Perde cacciando fere
E quei s'a' Ciel rimbomba
Di Marte altera Tromba all'armi corre
Altri la mente uaga
Di mortal fasto appaga, e'n dura il core
Che non senta d'Amore.

Mà se d'un ciglio adorno
Mira le fiamme un giorno
O prezza un bel uolto
S'arzar con l'aure sciolto un capel d'oro
Già uinto ogn'altro affetto
Proua, ch'in human petto non è core
Che non senta d'Amore,

Tirsi *Primo*

Qual noua merauiglia Veduto han gl'occhi miei O sempiterni Dei Che

per lo ciel uolgete Nostre sorte mortali, o triste, o liete Fu gastigo, o pietate Can

Pastor del coro *Tom.*

giar l'alma beltate Pastor deh, narra à noi Le noue merauiglie Che uisto han gl'occhi

Tirsi Brando 38

tuoi Non senza trar dal core lacrime di dolore Vdi rete Pastori

Il desin della bella caccia trice Pur troppo mise rabile, en felice

Pastore del coro Dom.

Di pur saggio Pastore Che non senza dolcezza Lagrima per pietate un gentil core

Tirsi Brando

Quando la bella Ninfa Sprezzando i preghi del celeste amante Vidi che per fuggir mouea le piante

Da uoi mi tolsi anch'io l'orme seguendo dell'acelo Dio Ella quasi ceruetta Chin

39

nanzi à crudo ueltro il passo affretta Fuggia ueloce e spesso Si uolgeua à mi

rar se lungi, o preso Hauca l'odiato amante Ma fatt'accorta homai Ch'era ogni fuga in uano

I lacrimosi rai Al ciel riuose, e l'una e l'altra mano En lamentuol suono

ch'io non uidii che troppo era lontano Sciolse la lingua, & ecco in un momento chel'uno, e

l'altra leggiadretto piede Che pur dianzi al fuggir parue aura, o uento Fatto immobil si uede

40

Di saluatica scorza insieme auunto E le braccia, e le palme al ciel difese Vestite fel

uaggia fronde Le crepe chiome, e bionde Più non riuoggo e'l uolto, e'l bianco pinto

Mà del gentile aspetto Ogni sembianza si dilegua, e perde Sol miro un arbo scelto

Pastore del coro *ny Piero*

rito, e uerde O miserabil caso o destin rio Che se che disse allora

Tirsi

L'innamorate Dio All'altra noua ta te Fermò repente il passo E con

41

fuso d'orrore, e di pietate Restò per lungo spaziu immobil falso Poscia à le troncaramate

Alzando gli occhi sospirosi, e molli Siete le braccia, e'l nobil tronco auinse E mille uol

te ribaciollo, e strinse Piangean d'intorno le campagne, e i colli Soipì rauan pieto fi, e

l'aure, e i uenti Ed ei nel grand dolore Sciogliea li mesti accenti Ch'io sentii per pietà mancar m'il

Pastor del coro *Domenico*

core Ahi dura ahi ria nouella Mira del Tirsi mio ch'il ciel ne piange Sen

42

ti gl'auge lagnar tra secchi rami E le fere Vlular per le campagne O di come pian

Ninfa del coro *Amore Cel.*

gendo ogn un la chiami Piange te Nin fe e con uoi pianga amo

ro Raccogliere le per n'ure celesti E uoi pictosi, e mesti Fermate il piè d'argento, o

fonti, o fiumi Lagrima te nell'alto eter ni Numi.

mylora *oro*
Dom.

Sparse più non ued en di quel fin'oro Le bionde chiom al uento Ah ne più s'udi ra

Sparse più non uedren di quel fin oro Le bionde chiome al uento Ah ne più s'udi

43

tral bel tesoro Di perle è di rubin l'almo concen to

ra tral bel tesoro Di perle, e di rubin l'almo concen to

Ahi ch'eliffato, e spento E del ciglio seren l'al mo splendore Piange te Nin

Ahi ch'eliffato, e spento E del ciglio seren l'al mo splendo re Piangete Nin

fe e con uoi pianga Amore.

fe E con uoi pianga Amo re.

Coro

Piange te Ninfe e con uoi pianga amore

Piangete Nin fe e con uoi pianga amo re

Piangete Nin fe e con uoi pianga amo re

Piangete Nin fe e con uoi pianga amo re

Piangete Ninfe e con uoi pianga amo re

Coro
Doue'l bel feno doue'l bel feno

Doue è la bella man doue'l bel fe no

Dom.
do ne'l bel fe no doue'l bel feno E doue e'l dolce

Doue doue'l bel uifo doue'l bel se no E doue'l dolce ri

Orat.
Doue la bella man doue'l bel feno doue'l bel fe no

E doue'l dolce

45
Doue è del guardo il lampeggiar Doue è del guardo il lampeggiar sereno

Doue è del guardo il lampeggiar fere no

rifo Doue è del guardo il lampeggiar Doue è del guardo il lampeggiar sereno

fo Doue è del guard il lampeggiar sereno

Doue è del guard il lampeggiar Doue è del guard il lampeggiar sereno

rifo Doue è del guard il lampeggiar sereno

Pastor del coro Domenico
Ahi lagrime ahi dolore Piange te Nin fe E con uoi pianga A

more

M

M

M

Piange te Ninfe e con uoi pianga Amore

Piangete Ninfe e con uoi pianga amore

Piangete Ninfe e con uoi pianga amore

Piangete Ninfe e con uoi pianga amore

Piangete Ninfe e con uoi pianga amore

Piangete Ninfe e con uoi pianga amore

Tirsi Brandino

Ma uedete lui stesso Che uerso noi sen' uiene Tutto carico di pene Deh come

fuor del luminoso uolto Traspare il duol ch' a denti al petto e olto Dunque

di uerso la camera

Apollo Paroni

ruui da scorza Chiuderà sempre la belta celeste Lumi uoi che uedete

L'alta belta ch' a lagrimar ui sforza Affalsateui pur in questa fronde Qui

posa, e quisasconde il mio bene il mio core il mio tesoro Per cui ben

Tirsi Brandino

immortal languisco, m' r Deh com in uan s' attigge in uan si duo le

Odilo bella Dafne e godi almeno Che le suenture tue lagrime il sole

Apollo

Un guardo un guard' appena Un guard' appena ah! lasso Affissai nella fronte alma, e serena

Che disdegnosa, ohime uolgesti il passo Semplicetta beltà Qual tema haue

fu ah non sapeui ancora Ch' offesa non pon far gli Dei Celesti Non

mai nell' alto Polo uolgerò della luce il carro ardente Che mi fero, e dolenti

te gli occhi girando alle frondose chiome Non chiami mille uolte il tuo bel nome

Ninfa sdegnosa, e schiua Che fuggendo l'amor d'un Dio del Cielo Canga fu in uerde

Lauro il tuo bel uel lo Non fia però ch'io non t'honori, &

ami Ma sempre al mio crin d'oro Faran ghirlanda le tue fronde, e rami Ma

deh! s'in questa fronde odi il mio pianto Senti la nobil cetra Quai doni à te dal ciel can

tand' impetra. Non curi la mia pianto ta o

fiam



ma è gelo Sian del uito finerald e terni pregi Nel'offenda già maili ra del



Cie



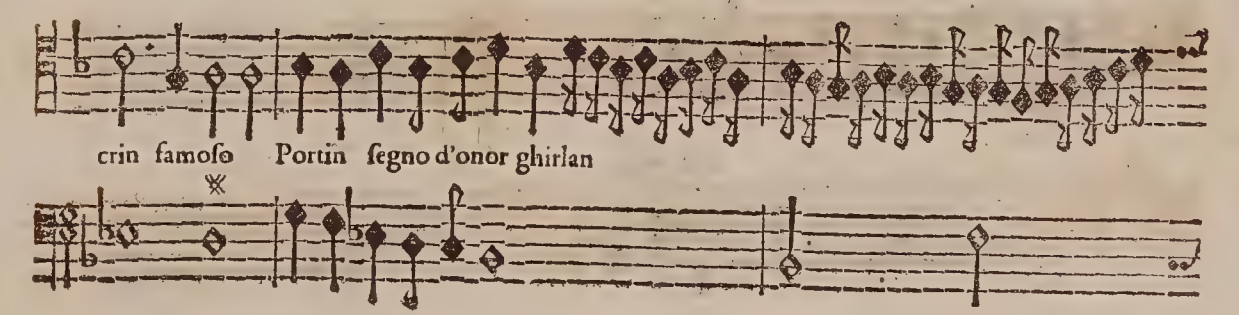
I bei Cigni di Dirce ei fom



mi Re gi Di uerdegianti rami al



crin famoso Portin segno d'onor ghirlan



de, e fre



gi Gregge mai ne Pastor fia che noioso Del uerde



manto suo la spo gli, e pri ue Alla gr'ombra il



52

di he ro, e gioiofo Iraggan dolce cantan do, e Nin

fe, e Di ue.

Bella Nin fa fuggitiua Sciolta, e priua Del mortal tuo no bil uelo Godi pur pian

Bella Nin fa fuggi tiua Sciolta, e priua del mortal tuo no bil uelo Godi pur pian

Bella Nin fa fuggi tiua Sciolta, e priua Del mortal tuo no bil uelo Godi pur pian

Bella Nin fa fuggitiua Sciolta, e priua Del mortal tuo no bil uelo Godi pur pian

Bella Nin fa fuggitiua Sciolta, e priua Del mortal tuo no bil uelo Godi pur pian

53

ta nouella casta, e bella cara al mōdo, e cara al cielo cara al mōdo, e cara al cielo

ta nouella casta, e bella cara al mōd', e cara al cielo cara al mōd', e cara al cie lo

ta nouella casta, e bella cara al mōdo, e cara al cie lo cara al mōdo, e cara al cielo

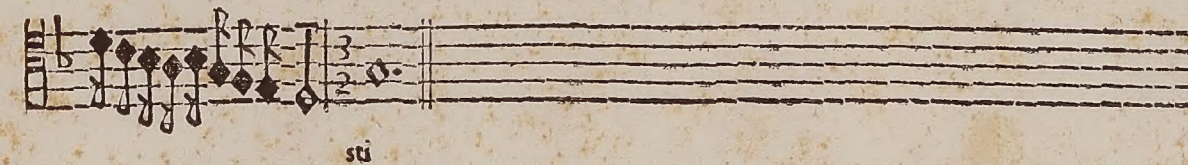
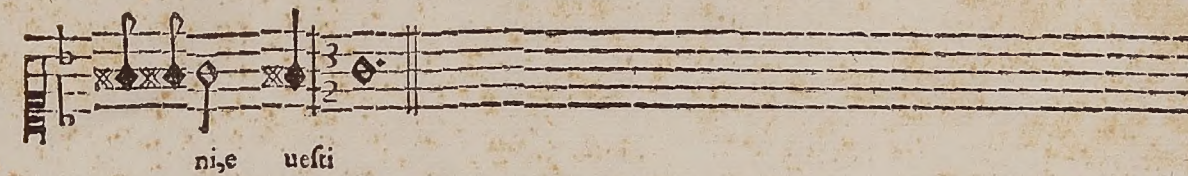
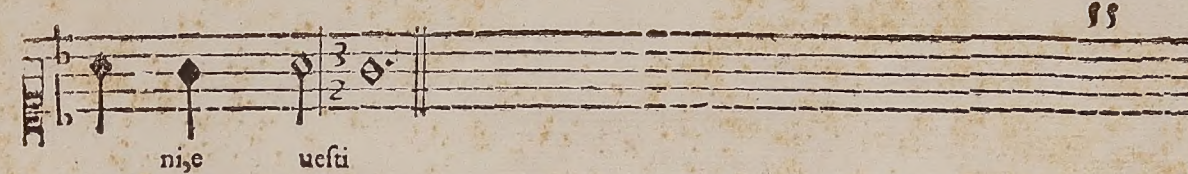
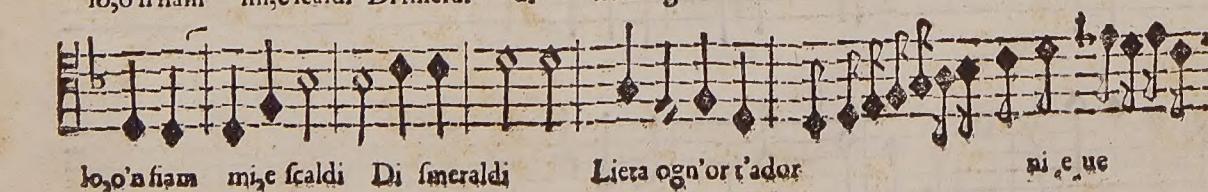
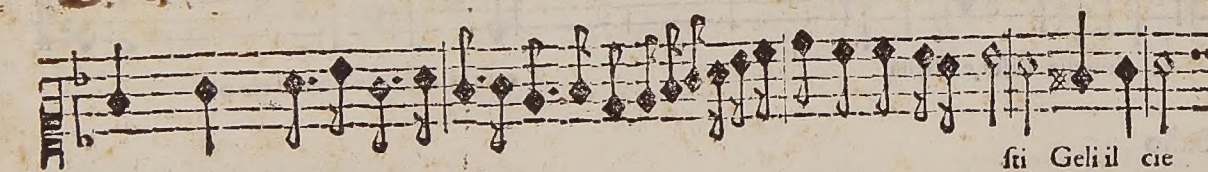
ta nouella casta, e bella cara al mōdo, e cara al cielo cara al mōdo, e cara al cielo

te nouella casta, e bella cara al mōdo, e cara al cie o

Ballo

Coro m' Piero Tom.

Coro



3. Godi pur de doni egregi
I tuoi pregi
Non t'inuidio, e non desio
Io te mai d'amor m'assale
Aureo strale
Non vò guerra con vno Dio.

4. S'a fuggir mouo le piante
Vero amante,
contra amor cruda, e superba
Venir posia il mio crin d'auro
Non pur Lauro
Ma qual è più miser erba.

5. Sia vil canna il mio crin biondo
che l'immondo
Gregge ogn'hor schianti, e diramo
Sia vil fien, ch'a i crudi denti
De gl'armenti
Tragga ogn'hor l'auida fame.

Ballo

6. Ma s'a' pregi sospirofi
Amorosi
Di pietà sfauillo, & ardo
S'io prometto al altrui pene
Dolce spene
con vn riso, e con vn guardo.

7. Non soffrir cortese amore
che'l mio ardore
Prenda a scherno alma gelata
Non soffrir, ch'in piaggia, o'n lido
cor infido
M'abbandoni innamorata.

8. Fà ch'al foco de miei lumi
Si consumi
Ogni gelo, ogni durezza
Ardi poi quest'alma all'ora
ch'altra adora
Qual si sia la mia bellezas.

IL FINE.



1. The first part of the book
 2. The second part of the book
 3. The third part of the book
 4. The fourth part of the book
 5. The fifth part of the book
 6. The sixth part of the book
 7. The seventh part of the book
 8. The eighth part of the book
 9. The ninth part of the book
 10. The tenth part of the book
 11. The eleventh part of the book
 12. The twelfth part of the book
 13. The thirteenth part of the book
 14. The fourteenth part of the book
 15. The fifteenth part of the book
 16. The sixteenth part of the book
 17. The seventeenth part of the book
 18. The eighteenth part of the book
 19. The nineteenth part of the book
 20. The twentieth part of the book
 21. The twenty-first part of the book
 22. The twenty-second part of the book
 23. The twenty-third part of the book
 24. The twenty-fourth part of the book
 25. The twenty-fifth part of the book
 26. The twenty-sixth part of the book
 27. The twenty-seventh part of the book
 28. The twenty-eighth part of the book
 29. The twenty-ninth part of the book
 30. The thirtieth part of the book
 31. The thirty-first part of the book
 32. The thirty-second part of the book
 33. The thirty-third part of the book
 34. The thirty-fourth part of the book
 35. The thirty-fifth part of the book
 36. The thirty-sixth part of the book
 37. The thirty-seventh part of the book
 38. The thirty-eighth part of the book
 39. The thirty-ninth part of the book
 40. The fortieth part of the book
 41. The forty-first part of the book
 42. The forty-second part of the book
 43. The forty-third part of the book
 44. The forty-fourth part of the book
 45. The forty-fifth part of the book
 46. The forty-sixth part of the book
 47. The forty-seventh part of the book
 48. The forty-eighth part of the book
 49. The forty-ninth part of the book
 50. The fiftieth part of the book
 51. The fifty-first part of the book
 52. The fifty-second part of the book
 53. The fifty-third part of the book
 54. The fifty-fourth part of the book
 55. The fifty-fifth part of the book
 56. The fifty-sixth part of the book
 57. The fifty-seventh part of the book
 58. The fifty-eighth part of the book
 59. The fifty-ninth part of the book
 60. The sixtieth part of the book
 61. The sixty-first part of the book
 62. The sixty-second part of the book
 63. The sixty-third part of the book
 64. The sixty-fourth part of the book
 65. The sixty-fifth part of the book
 66. The sixty-sixth part of the book
 67. The sixty-seventh part of the book
 68. The sixty-eighth part of the book
 69. The sixty-ninth part of the book
 70. The seventieth part of the book
 71. The seventy-first part of the book
 72. The seventy-second part of the book
 73. The seventy-third part of the book
 74. The seventy-fourth part of the book
 75. The seventy-fifth part of the book
 76. The seventy-sixth part of the book
 77. The seventy-seventh part of the book
 78. The seventy-eighth part of the book
 79. The seventy-ninth part of the book
 80. The eightieth part of the book
 81. The eighty-first part of the book
 82. The eighty-second part of the book
 83. The eighty-third part of the book
 84. The eighty-fourth part of the book
 85. The eighty-fifth part of the book
 86. The eighty-sixth part of the book
 87. The eighty-seventh part of the book
 88. The eighty-eighth part of the book
 89. The eighty-ninth part of the book
 90. The ninetieth part of the book
 91. The ninety-first part of the book
 92. The ninety-second part of the book
 93. The ninety-third part of the book
 94. The ninety-fourth part of the book
 95. The ninety-fifth part of the book
 96. The ninety-sixth part of the book
 97. The ninety-seventh part of the book
 98. The ninety-eighth part of the book
 99. The ninety-ninth part of the book
 100. The hundredth part of the book

Coll. compl.
Ce. 4 n.n. + pp. 55 n.
3. 4. 1926 *EL*